

Paredes con espejos

Poemas de José Ramón Enríquez

EL LIBRO

Juan Luis de Pablo Enríquez Roben

2005

1 *mp* 8 *Rubato espressivo e cantabile* ♩ = 184

Spinto

A - bier - to/en - tre los mus - los

Violin

Violoncello

Pianoforte *p*

Senza Pedal

3 *mf* *Poco ritenuto* 6

Sp. nos dis - pa - ra Su a - ñe - ja/in - cer ti - dum -

3 *Poco ritenuto*

Pf.

Red.

ESQUELA

5 8 6

Sp. *bre* *mp*

Vl. *solo* *mf* *sfp* *mf* *f*

Vcl.

Pf. *pp*

Red. *Sustain through violin solo*

9 10 *(a tempo primo)*

Sp. *mp* *mf*

Vl. *mp* *sfp*

Pf. *p*

Red.

Si vi - ve/en - tre sus li bros

11 10 9

Sp. *mp* *p* *mf*

no es por-que/es-te muy so-lo es por-que ya/es-ta muer-

VI. *p* *mp* *pp* *sfp* *sfp*

Pf. *mp* *mf*

Red.

13 8

Sp. *mf*

to

VI. *mp* *mp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

Vcl. *mf* *mp* *pizz.* *arco* *mf*

Pf. *mp* *cresc.* *mp*

Red. *poco Ped.*

MACBETH

16

Vl. *pizz.* *mf* *arco* *f*

Vcl. *f*

Pf. *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.*

19

Vl. *pizz.* *arco* *sfp* *f*

Vcl.

21

8 (a tempo primo)

Vl. *pizz.* *mf*

Vcl. *pizz.* *mf*

Pf. *f*

sustain until m 26

24 *mf* **Recitativo (a tempo libero)**

Sp. Cuan - do en - ten-dió Mac - beth que e - sa da - ga flo - tan - te

Pf.

26 *mp* 10 8 *f*

Sp. me - ta - fí - si - ca guía - do - ra de sus pa - sos te -

Pf. *mf* *mp*

28 **appresurado** *mf*

Sp. ní - a la ho - ja vuel - ta ha - cia su pro - pio vien - tre

Pf. *f* **appresurado** *mf*

30 **10** *a tempo primo* **8** *Sprechstimme*

Sp. fue cuan - do lla-mó/a la vi - da el cuen - to de/un i-dio - ta

VL. *arco* *con Sord.*

Vcl. *arco* *con Sord.*

Pf. *sfp* *a tempo primo* *mp* *f*

Red.

32 *secco* **Reciting Macbeth's famous line**

Sp.

VL. *con Sord.* *p* *senza sord.*

Vcl. *con Sord.* *p* *(x 4)* *senza sord.*

Pf. *ff* *p* *(x 4)*

Red. L. V.

f "...out, out brief candle, life is but a walking shadow..." *mf* *mp* "...signifying nothing."

FANTASMAS

35 **7** *Doppio movimento* (♩ = 92) **Misterioso e rubato** **5** **4** *Sustain through 2nd repeat.* *f* fan - tas - mas

Sp. (for 2nd repeat)

VI. *sul tasto* (♭) *tr* *sul ponticello* (♯) *tr* *sul tasto* (♯) (sul A) *tr* *mp* *mf*

Vcl. *sul ponticello* (sul D) (♭) *tr* *mp* (♭) *tr* *mf*

Pf. *mf* *Red.* *Red.*

38 **5** *appresurado* *secco* **6** *a tempo primo* *mp* *Port.* no los to - co

Sp. *pizz.* *mp* *arco* (♭) *tr* *p*

VI. *pizz.* *mp* *arco* (♭) *tr* *p* *mp*

Vcl. *pizz.* *mp* *arco* (♭) *tr* *p* *mp*

Pf. *secco* *appresurado* *p* *cresc.* *mf* *3* *pp* *poco Ped.* (inside beat on frame and strings) (normal)

40

Sp. *mf* se/es - fu - man

VL. *mp* *tr* (b) *tr* (b) *tr* (b) (sul D) *tr* (b) *mp*

Vcl. *mf* *f* *mp* *p* *pp*

Pf. *cresc.* *m. s.* *f* *mf*

Red.

42

Sp. *mf* y la/his - to - ria

VL. *arco* *tr* (b) *tr* (b) *mp* *mf* *f* *sul ponticello* *sul tasto pizz.*

Vcl. *sul tasto pizz.* *mf* *f*

Pf. *mp* *ff* (tone clusters)

Red.

44 *f* *cresc.*

Sp. me hier - ve/en la me - mo - ria

VI. *arco* *tr* *sf* *tr* *espressivo* *f*

Vcl. *arco* *tr* *sf* *tr*

Pf. *sf*

46 *ff* *détachè*

Sp.

VI. *f*

Vcl. *f*

49 *poco meno mosso*

VI. *f* *ff*

Vcl. *ff*

Pf. *poco meno mosso* *sfz*

51 *détachè*

VL.

Vcl.

Pf.

poco Ped.

sfp *f*

f

3

6

Red.

53 *tr* *sul ponticello* *détachè* *gliss.*

VL.

Vcl.

Pf.

ff *mf* *f* *ff*

ff *f* *ff*

Red.

ANTÍFONA

55 *mf* *Poco ritenuto*

Sp.

voy *a cam - biar - te/el nom -*

Pf.

ff *Poco ritenuto*

Red. *8vb*



58 *meno mosso* *stringendo* *mp*

Sp. *bre*

VI. *mp* *sf*

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Pf. *p* *meno mosso* *stringendo* *poco* *mp*

mp *m. s.*

8^{vb} *Sustain until double bar*

62 *mf* *cresc.*

Sp. *si* *te* *lla*

VI. *mf* *mp* *mf*

Vcl. *pizz.* *arco* *dolce* *p* *mp*

Pf. *mf*

66

Sp. *cresc.* *ff*

ma - ba mar

VL.

Vcl. *mf* *f*

Pf. *f* *mf* *f*

8vb - - - -

69

Sp. *f* *gliss.* *mf*

te lla - ma - ré

VL.

Pf. *ff* *poco a poco rallentando* *mf*

Red. → *sustain until next marking*

73 *mp* *f* *Port.* *mf* *mp*

Sp. mon - ta - ña

Vl. *sfp*

Vcl. *mp* *subp*

Pf. *mp* *mf*

(Ped. sustain through soprano solo)

78 *p* *pp*

Sp. *p* *pp*

Vl. *p* *pp*

Vcl. *pp*

Pf. *p* *mp*

(Ped. sustain through soprano solo)

SÚPLICA



Recitativo (a tempo libero ma stringendo)

83 *p* *cresc.* 3 6

Sp. De - ci - de

86 *mf* *mp*

Sp. porque/a la ho - ra del sue - ño

91 *mp* *mp*

Sp. ni a - ca bas de mo - rir

95 *mf* *cresc.* *f*

Sp. ni re - su - si tas

Vl. *sfp*

Vcl. *sfp*

99 *(Laugh of madness)* 3 3 3 3

Sp. ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Vl. *ff* *fff* *mf*

Vcl. *ff* *fff* *mf*

Pf. *ff* 3 3 3 *fff* *mf*

3 3 3